

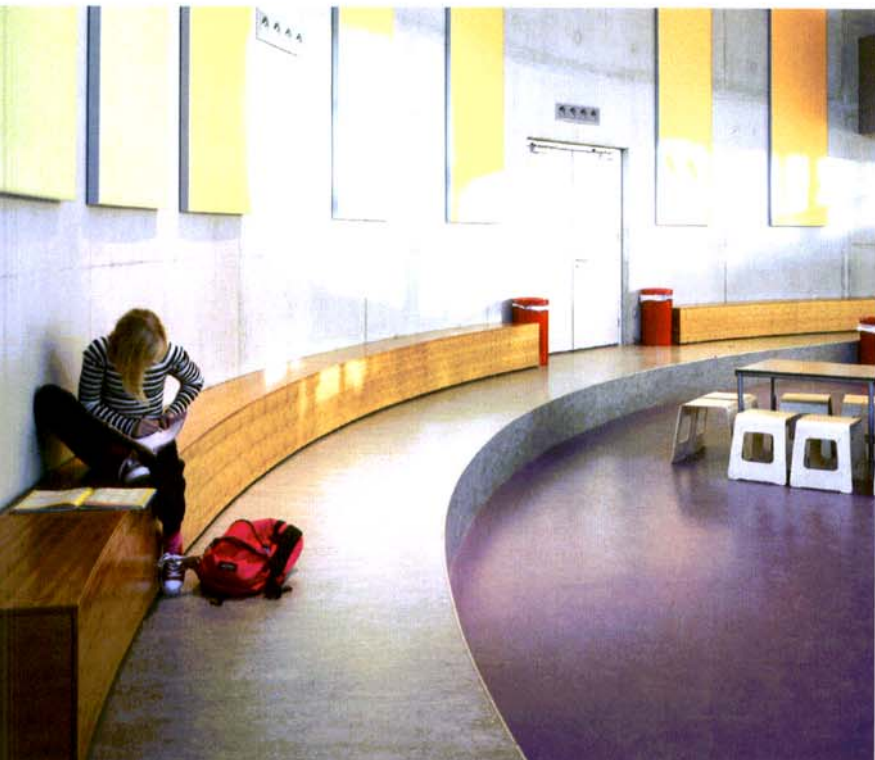
Krachtig contrast

Het Montessori College Arnhem verhuisde eind vorig jaar naar een monumentaal pand, dat werd uitgebreid met nieuwbouw. Clip Interieurarchitectuur slaagde er in oud en nieuw op harmonieuze wijze met elkaar te verbinden.

Eva Vroom • Fotografie: Petra Appelhof



Het monumentale pand.



De aula in de nieuwbouw.

Het monumentale, ietwat onverbiddelijke schoolgebouw aan de straatkant onttrekt de minimalistische, pure lijnen van de nieuwbouw erachter volledig aan het oog. Dit maakt de verrassing bij een eerste bezoek aan de school des te groter. De tegenstelling tussen beide bouwdelen had nauwelijks opvallender kunnen zijn: enerzijds het strenge jaren '30 pand, anderzijds de vloeiende lijnen van de nieuwbouw, ontworpen door GAJ Architecten uit Arnhem. Dat nieuwe deel ligt half verzonken in het maaiveld van het achtergelegen spoorwegtalud. "Ik vond het contrast tussen het monument en de serene, 'zen'-achtige nieuwbouw heel bijzonder," zegt interieurarchitect Marijke van de Vorstenbosch van Clip Interieurarchitectuur. "Ik was enthousiast over het project, maar toen we werden ingeschakeld, was het bestek al geschreven. Het liefst zijn wij al vanaf het begin van de ontwerpwerkzaamheden bij een project betrokken." Van de Vorstenbosch bedacht het ontwerpconcept voor het Montessori College samen met haar collega Dorothe Derks. "De samenwerking met de school was goed. Ze waren blij met ons, omdat we veel van hun wensen nog konden realiseren." De opdrachtgever vond het monumentale pand aanvankelijk veel te streng. Om er een 'Montessori' uitstraling aan te geven, werden twee binnenplaatsen met glas overdekt. De ruimte die zo ontstond, doet nu dienst als leergebied. Om de hoogte van deze ruimte te doorbreken, is er op tweederde van de hoogte spanverlichting aangebracht. Het gebied werd verder ingericht met opvallende



De entree in het monumentale pand, lamp van Moooi

balies - op maat gemaakt van massief bamboe - en meubilair van Ahrend.

STIJLELEMENTEN

In het bestaande pand werden muren weggebroken om de traditionele klaslokalen te transformeren tot leergebieden voor de brugklassers. De harde tl-verlichting werd vervangen door indirect-directe verlichting. Om de hoge plafonds niet helemaal uit het zicht te laten verdwijnen, zijn de systeemplafonds als velden in het midden van de ruimten gehangen. In de entreehal voegt lamp 'Dear Ingo' (Moooi) zich moeiteloos tussen de originele stijlelementen, zoals de schitterende marmeren trap en de glas-in-loodramen. Om de galmende geluiden in deze hal te dempen is akoestische spuitpleister tegen het plafond en de onderkant van de bordessen aangebracht. De eerste verdieping is het domein van de afdeling VMBO-T, op de tweede verdieping bevindt zich het HAVO gedeelte. Overal staan de gangen in contact met de hoge binnenruimtes, wat zorgt voor eenheid en transparantie. Op de 'zolder'-verdieping tenslotte die opvalt door de zeer hoge plafonds en dito ramen, worden de instructielokalen afgewisseld door kleinere ruimtes waar leerlingen rustig aan computers zitten te werken. Kenmerkend voor het Montessori-onderwijs zijn de ruimtes waar leerlingen zelfstandig aan het werk zijn. Deze ruimtes zijn niet afgesloten, maar staan in open verbinding met elkaar. Alleen de instructielokalen kunnen afgesloten worden. Maar omdat ze groter zijn dan de oude standaard leslokalen, ontstaat nergens een 'hokkerig' effect.

>> Het podium in de aula





In de aula worden tevens voorstellingen gegeven.

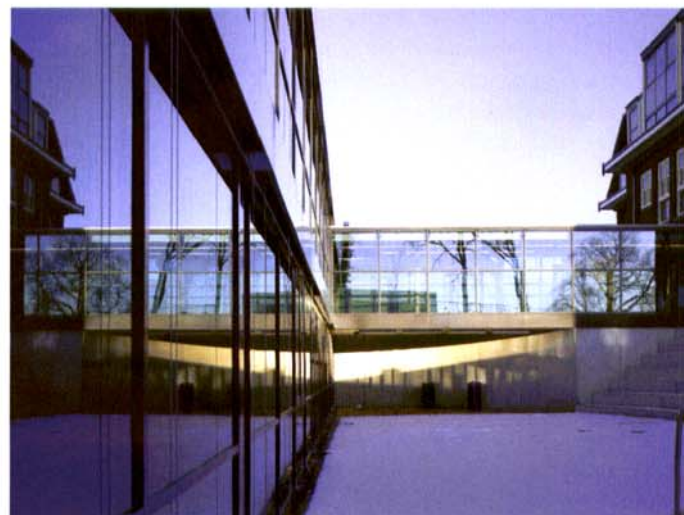
CONTRASTEN

GAJ architecten koos ervoor om de uitstraling van het monument te versterken door middel van contrasten: Het bestaande pand is hoog en monumentaal, de nieuwbouw is half in het maaiveld verzinken, en kenmerkt zich door materialen als beton, glas en staal. In dit nieuwe deel zijn de cultuurvakken, de praktijklokalen en de sportlokalen gehuisvest.

“De medewerkers van de school werden tijdens de bouw steeds enthousiaster” aldus Van de Vorstenbosch. “Ze waren erg betrokken bij de inrichting; zo hebben we samen rondgelopen om te bekijken waar bewegwijzering nodig was. Bordjes ophangen vonden we afbreuk doen, daarom is gekozen voor belettering op de muren. Een grafisch vormgever heeft een passend lettertype uitgezocht, dat vervolgens door decoratieschilder Ceciel Naalden op de muren is aangebracht.” Een bijzondere aanwinst in het nieuwe deel is de aula/kantine: een imposante hoge ruimte met een half rond podium dat van binnen doorloopt naar buiten, waar een tribune is. “Aanvankelijk waren binnen ook betonnen banken gepland, maar het materiaal is uiteindelijk bamboe geworden, net als het podium. Het geeft warmte aan de ruimte.” De ruimte is verder zo sober mogelijk aangekleed. “Ons werk bestaat eruit om te zorgen dat mensen zich ergens prettig voelen, zonder overdreven aanwezige ingrepen. Eigenlijk moeten architect en interieurarchitect als team werken,

waarbij je ieder vanuit je expertise elkaar aanvult,” aldus Van de Vorstenbosch. Voor een betere doorstroom werd het uitgiftebuffet verplaatst naar de hal net voor de aula. In de aula zijn akoestische langwerpige muurpanelen toegepast om de hoogte van de ruimte te benadrukken. “De kleuren van de panelen verlopen van geel naar oranje, en vormen zo een link met het kleurenschema van het monument. Er is speciaal iemand gekomen om van het monument, wat viel onder de monumentenzorg van de gemeente Arnhem, een kleurrapport op te stellen. De originele kleuren moesten zoveel mogelijk benaderd worden. Vandaar dat geel en oranje overal in de

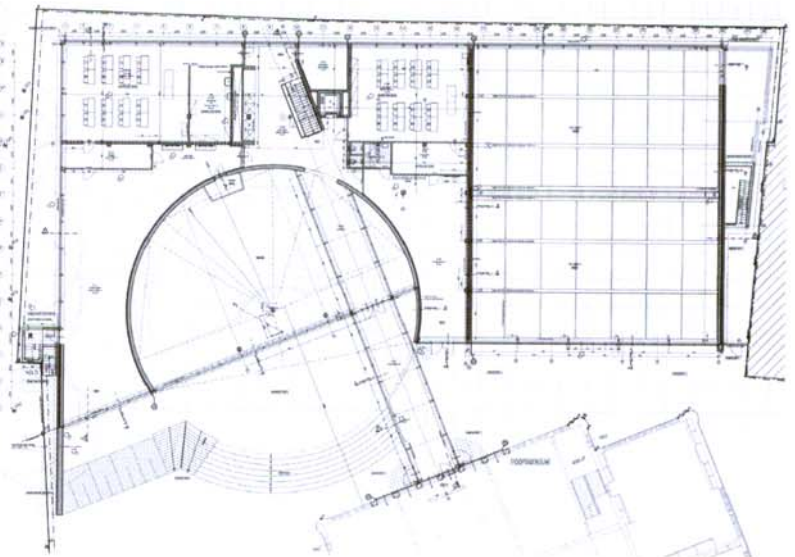
Contrast tussen oud en nieuw.





Overdekte binnenplaats.

school te vinden zijn." Bovenop het nieuwe deel bevindt zich een royaal dakterras waar het in de zomer goed toeven is, met uitzicht op de Rijn in de verte. Vlak voor de verbindingsgang tussen nieuw en oud bevindt zich de lerarenkamer, met aan het andere uiteinde de lockerruimte voor de brugklassers. Deze lage ruimte is opgevrolijkt met Marmoleum 'Vivace' van Forbo in zonnig oranje. Wie door de glazen verbindingsgang loopt, heeft goed zicht op zowel het monumentale pand als op het glas en staal van de aula. Een bijzondere combinatie, maar zeker een geslaagde. π



Plattegrond Montessori College.

- Legenda
- Opmachtgever: Stichting Quadraam
 - Architect: GAJ Architecten
 - Interieurarchitect: Clip Interieurarchitectuur, Marijke van de Vorstenbosch i.s.m. KEKdnl
 - Interieurbouw: Meubel- en interieurbouw Van den Hoek Nijmegen
 - Bewegwijzering: Ceciel Naalden decoratieschilder
 - Projectmeubilair: Ahrend
 - Systeemplafonds: Rockfon
 - Gordijnen & toneelgordijnen: Boerma Wonen
 - vloeren: Forbo Krommenie, Leox
 - vloeroppervlak: hoofdgebouw 3710m², nieuwbouw 2975m²
 - Opgeleverd: oktober 2008